

**Nomadic/Topos/Αθήνα**

Η ανακοίνωση έχει ως αφορμή το σιωπηλό περπάτημα με performances που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα στις 14 Μαΐου 2017.

Σε αυτή τη διαδρομή το συλλογικό υποκείμενο που δημιουργήθηκε από τα ευάλωτα αλλά δυναμικά σώματα των καλλιτεχνών ήρθε σε επαφή με το έδαφος της πόλης, βίωσε σωματικά την κρίση και το πώς έχει καταγραφεί στο σώμα της, διασχίζοντας τόπους της συλλογικής μνήμης του παρελθόντος και του παρόντος. Η πρακτική αυτή διακρίνεται για τη σωματικότητά της, αποδίδοντας στις/στους συμμετέχοντες χαρτογραφήσεις πολλαπλών επιπέδων και διαφορετικών χωρικοτήτων.

Η διαδρομή ήταν: πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος - αρχαιολογικός χώρος Κεραμεικού - πλατεία στο Μοναστηράκι - ίχνη του ποταμού Ηριδανού - κατάσταση της ΔΕΗ (Αριστείδου) - πλατεία Συντάγματος - Νομική Σχολή - σημείο δολοφονίας Αλέξανδρου Γρηγορόπουλου - καταλήψεις στην οδό Νοταρά - City Plaza.

Η δράση ξεκίνησε ως ένα σχόλιο για την documenta 14 και την εισβολή της στον ευάλωτο δημόσιο χώρο της Αθήνας θεωρώντας την έναν τραχύ, εσωστρεφή θεσμό που αντιμετώπισε την Αθήνα με ένα είδος εξωτισμού.

Το σιωπηλό περπάτημα είχε το χαρακτήρα πολιτικής ανυπακοής, ήταν μια πρόταση πρακτικών επιβίωσης μέσα από το συλλογικό υποκείμενο που αναπτύχθηκε και επέτρεψε τη διερεύνηση αδύνατων χωρικοτήτων της Αθήνας που συνδέονται με την κρίση και ό,τι αυτή παράγει, με την επιθυμία, τα κοινά.

Η ανακοίνωση αναπτύσσει τα βιώματα της διαδρομής και των τόπων, το πώς σχετίζονται με τη μνήμη της πόλης, πώς οι performances λειτούργησαν ως μια ανασκαφή. Πώς βιώθηκαν συνοικίες όπως η Ακαδημία Πλάτωνος, το Μεταξουργείο, τα Εξάρχεια, τι επίδραση είχαν οι ήχοι, οι μυρωδιές, οι συναντήσεις; Πώς αντιληφθήκαμε τις διαφορετικές αστικότητες της πόλης, τα κενά, την αστεγία; Πώς ήρθαμε σε επαφή με συμβάντα σε τόπους όπως ο Δεκέμβρης του '44 ή η δολοφονία του Γρηγορόπουλου; Πώς αντιληφθήκαμε τον κατακερματισμό, τις μετατοπίσεις στο χώρο, τα κοινά, την πατριαρχία; Γιατί οι συμμετέχουσες ήταν κυρίως γυναίκες και πώς αυτό σχετίζεται με το έδαφος της Αθήνας; Γύρω από την documenta 14 αναπτύχθηκε ένα είδος gentrification. Τι μετασχηματισμοί είναι ορατοί;

Συμμετείχαν οι Άντζελα Δεληγάτσιου, Άρτεμις-Ισαβέλλα Μανουσοπούλου, Βασιλική Νομίδου, Νατάσσα Νταϊλιάνη, Βάσια Πάσπαλη, Κατερίνα Κατσιφαράκη, Ελένη Τζιρτζιλιάκη, Μαγδαληνή Κρυσταλλινού, Γιάννος Ντανάκος, Μαρία Ζαχαρογιάννη, Σοφία Καρούμπα, Γεράσιμος Αβλάμης, Στέφανος Χανδέλης.

Concept ιδέα: Ελένη Τζιρτζιλιάκη. Curating: Μάρω Ζαχαρόγιαννη.

ΕΛΕΝΗ ΤΖΙΡΤΖΙΛΙΑΚΗ PhD Architect, Community Artist.