

UP_Κατοικώντας ψηλά: Ένα νέο αστικό τοπίο.

Η ανακοίνωση στηρίζεται στη μελέτη που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ευρύτερος στόχος της παρέμβασης είναι η διαφορετική προσέγγιση της μεσογειακής πόλης από ψηλά σε μια εποχή που όλα αλλάζουν.

Ένα ζήτημα που ανέκαθεν απασχολεί έντονα τις ελληνικές πόλεις, και ιδιαίτερα την πρωτεύουσα, είναι η άναρχη δόμηση και οι τερατώδεις, αμφίβολης αισθητικής, πολυκατοικίες που κυρίως οφείλονται στο φαινόμενο της αντιπαροχής. Ποια είναι τα γεγονότα που οδήγησαν σε αυτό το φαινόμενο και, τέλος, ποιες είναι οι συνέπειες και δυνατότητές του στη σημερινή Αθήνα της κρίσης;

Τα παραπάνω ερωτήματα αναλύονται και προτείνεται ως χώρος έρευνας-οικόπεδο, ο αέρας. Δηλαδή ο ασχημάτιστος εναέριος χώρος της πόλης, καθώς αυτός αποτελεί μια ζώνη επανασύνδεσης της συμφορημένης, πολύπλοκης και θορυβώδους πόλης με το ειδυλλιακό και ιστορικό δυναμικό της.

Ο εναέριος χώρος δύο μικρών όμορων οικοδομικών τετραγώνων στην περιοχή των Αμπελοκήπων είναι η τελική επιλογή. Ο χώρος αυτός αποτελεί εντελώς αντιπροσωπευτικό παράδειγμα της χαρακτηριστικής ελληνικής πριονωτής, στην κορυφή, πολυκατοικίας της αντιπαροχής της δεκαετίας του '60. Προτείνεται μια σειρά μικρών κατοικιών για σπουδαστές πάνω από τα ρετιρέ των πολυκατοικιών.

Δημιουργείται ένα ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο και εσωτερικά ένα κεντρικό αίθριο που επιτρέπει τον φυσικό αερισμό και φωτισμό. Οι είσοδοι και οι ανεγκυστήρες των υπάρχοντων πολυκατοικιών εξυπηρετούν την κατακόρυφη κυκλοφορία, διευρυνόμενοι προς τα άνω.

Μορφολογικά, επικρατούν τρία βασικά κατασκευαστικά στοιχεία: ο λευκός σοβάς, τα μεταλλικά κατακόρυφα και οριζόντια στοιχεία που έχουν το ρόλο του φέροντα οργανισμού και τέλος το μεταλλικό, έντονα κόκκινο πλέγμα που περιβάλλει το όλο σύνολο εξωτερικά. Τελικά, η εντύπωση που μένει είναι μια ανάποδη τετράρριχτη στέγη, κατ' αναλογία με την ελληνική παραδοσιακή στέγη από κεραμίδια. Επιπλέον, το συγκεκριμένο σχήμα, που είναι ανάποδο αντιστραμμένο σε σχέση με το συμβατικό, έρχεται σε αντίθεση με τις πριονωτές κορυφές των από κάτω υποκείμενων πολυκατοικιών και έχει προέλθει από την έντονη κριτική στον συγκεκριμένο τύπο πολυκατοικίας.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Μ. ΚΑΛΔΗΣ Αρχιτέκτων Μηχανικός Πανεπιστημίου Πατρών.