

**Γυναίκες στο Χαϊδάρι σε καθεστώς στεγαστικής εκκρεμότητας. Ποια μιλάει για ποια.**

Ο αποκλεισμός από την κατοικία αποτελεί έκφραση κοινωνικού αποκλεισμού και συνδέεται κυρίως με την αύξηση των αστέγων και το φαινόμενο των «νεοαστέγων». Εκτός από τους διαμένοντες στο δρόμο, ένας μεγάλος αριθμός είτε προστατεύεται και φιλοξενείται σε συγγενικά ή φιλικά σπίτια, είτε αναγκάζεται να διαμένει σε εγκαταλειμμένα κτίρια και πρόχειρα καταλύματα.

Για τις γυναίκες, κυρίως των λαϊκών στρωμάτων, η απώλεια της στέγης τους σημαίνει αφενός και απώλεια του εργασιακού τους χώρου, αφετέρου, συχνά λόγω της αναγκαστικής μετακίνησης σε άλλη περιοχή, απώλεια του κοινωνικού δικτύου της γειτονιάς στο οποίο στηρίζονταν για τη διεύρυνση της πελατείας τους ή την ανεύρεση εργασίας. Αντίστοιχα, για τις γυναίκες με καριέρα, που ζούσαν στις γειτονιές του κέντρου της πόλης, συνδυάζοντας το επάγγελμα με μη παραδοσιακές μορφές οικογενειακής ζωής, εξαναγκάζομενες να μετακινηθούν σε άλλες περιοχές βρίσκονται αντιμέτωπες, μεταξύ των άλλων, με διαφορετικά πρότυπα ζωής.

Στο Χαϊδάρι, οι συνέπειες της οικονομικής κρίσης είναι ήδη ορατές. Στην «αναβαθμισμένη» συνοικία του Δάσους Χαϊδαρίου, η υπόγεια διάβαση της λεωφόρου Αθηνών 330 και η εγκαταλειμμένη από τους ενοίκους της πολυκατοικία, μετά το σεισμό του 1999, στη συμβολή των οδών Γ. Παπανδρέου και Ρήγα Φεραίου, «φιλοξενούν» άστεγους/ες πολίτες.

Και καθώς η εμπειρία της ζωής είναι μια απρόβλεπτη σειρά καταστατικών ασυνεχειών, βρέθηκα χωρίς γραφείο και σπίτι, ξεριζωμένη από τα Εξάρχεια μετά από 35 χρόνια, φιλοξενούμενη στο πατρικό μου, ακριβώς απέναντι από την εγκαταλειμμένη πολυκατοικία. Βιώνοντας την επισφαλή πλέον κοινωνική μου θέση που συνδέεται με το «χτυπημένο» από την κρίση επάγγελμά μου, συνειδητοποίησα και το εύρος των μηχανισμών που παρεμβάλλονται ανάμεσά τους. Σημαντικό στοιχείο που με διαχωρίζει από τις/τους «απέναντι» άστεγες/ους είναι ότι διατηρώ ακόμα ισχυρούς δεσμούς με το περιβάλλον.

Οι χωρικές συσχετίσεις στη μετανεωτερική εμπειρία είναι υπό κατασκευή. Η προσωρινότητα της κατοίκησης και η αβεβαιότητα για το μέλλον δημιουργούν συσχετίσεις που πιστοποιούν αλλαγές και όχι διάρκειες.

ΣΑΛΩΜΗ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Αρχιτέκτων Μηχανικός.