

Η απόπειρα καταστροφής της πόλης και του πνεύματός της (genius loci).

Η Αθήνα παρουσιάζεται ως πόλη κατεστραμμένη, με διαλυμένο κοινωνικό ιστό και με εγκαταλειμμένα κτίρια.

Όλα αυτά επειδή δεν υπήρχε ένα «*νέο ανθρώπινο, δημιουργικό, αθηναϊκό κέντρο*» το οποίο να συμβάλει στην αποκατάσταση του κοινωνικού ιστού της.

Και να η «*ευκαιρία για την Αθήνα*». Η ανάπλαση της... Πανεπιστημίου (Rethink Athens).

Στήθηκε μια αφήγηση, που είχε στόχο την ανατροπή των μέχρι τώρα κοινωνικών λειτουργιών της πόλης, με την πλήρη απορρύθμιση του κέντρου, εξασφαλίζοντας την επιβολή νέων κεντρικότητων, στη λογική του παγκοσμιοποιημένου συστήματος στις νέες περιοχές ανάπτυξης. Αυτό επιδίωκαν οι προτάσεις για δημιουργία αχανούς δακτυλίου, υπερτοπικών αξόνων πολιτισμού, νέες «*απόκεντρες*» κεντρικότητες, μεταφορά κεντρικών λειτουργιών στην περιφέρεια.

Στο Ελληνικό είναι έκδηλη η «*νεοπλουτίστικη*» αντιμετώπιση από την εταιρεία, η οποία επιδιώκει μια επίπεδη και fast αντιμετώπιση του θέματος κατά τα πρότυπα της Ισπανίας, του Ντουμπάι, της Κίνας με τη μαζικότητα, το χαμηλό κατασκευαστικό και αρχιτεκτονικό επίπεδο και τη δημιουργία ακόμα ενός άχρωμου περιβάλλοντος.

Πέρα από τα μεγέθη και τις χρήσεις, διαφωνούμε με την ανέγερση υπερκατασκευών (πύργων), ώστε να αποτελέσουν τοπόσημα ή landmark destination, τραυματίζοντας βάνουσα τον αττικό ουρανό. (Το project Hellinikon των Foster and Partners περιελάμβανε τρεις «*εμβληματικούς*» πύργους ύψους 80 μ.)

Η Αθήνα έχει το ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΟ τοπόσημο του κόσμου, τον Παρθενώνα. Αντιτείνοντας σε ένα παγκόσμιο σύμβολο νέα τοπόσημα –*προϊόντα της μαζικής παραγωγής*–, ευτελίζουμε τον Παρθενώνα και μετατρέπουμε την Αθήνα από αιώνια μητρόπολη σε άλλο ένα Ντουμπάι ή Σαγκάη ή Ντόχα. Ο Bruno Zevi θεωρεί τη νυχτερινή όψη του Λας Βέγκας το πιο εκθαμβωτικό παράδειγμα του πολιτιστικού μηδενός.

Η ανάπτυξη της πόλης δεν θα γίνει ούτε με τη βιώσιμη κινητικότητα-ανέκδοτο της Πανεπιστημίου, ούτε με την καταστροφή του κέντρου της πόλης, ούτε με την ανάπτυξη-κακέκτυπο των τοπίων μηδέν. Μόνο μια προσπάθεια ανόδου της ποιότητας των συνθηκών ζωής των κατοίκων της θα επιφέρει την κοινωνική και οικονομική ανόρθωσή της.

ΝΙΚΟΣ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ.